



蒼生大醫

(Empyrean Doctor) 黃英雄



導演：黃山、朱趙偉 演員：王剛、王茜華
中國 / 2008 年 / 92 分鐘 / 普遍級

◎ 劇情簡介

夜深了，年邁的骨科大夫郭春園尚未休息，他正依據祖先傳下來的偏方及多年行醫經驗，想寫成一本書以留後世。此時送來一名斷腿的女舞者藍嵐，值班的醫生郭偉中是春園的兒子，他見事態危急遂主張截肢，卻為春園所阻，因為春園一向以患者為尊，若非山窮水盡絕不妄下截肢的療法，父子為此有了爭執。

事後春園要妻子包餃子請兒子偉中及女兒偉鳳聚聚，偉鳳送春園一雙皮鞋，春園先是不接受，但偉鳳表示她只是想看看父親穿皮鞋的模樣，春園這才感動地接受了。

由於春園是國寶級的醫者，醫院與上級領導將他的掛號費提高到一百元，這使得在深圳打工的外鄉人沮喪而回，春園極力爭取，院方才又將掛號費調回原價。事實上大家不忍春園體力過度負荷，何況他的左食指有癌症的病變。在一次女兒因時間已至下班時刻而將病人趕出後，春園大發脾氣，但妻子卻道出早年春園為了先出門醫治別人孩子，卻讓自己小女兒小鴿子延誤醫治而亡。

春園自是十分傷心，但之前偉鳳曾因見掉入糞坑的患者而作嘔捏鼻，受到春園訓斥並要她寫檢討信，偉鳳照作了。因為春園認為能通過此關者才能成為好醫者。

藍嵐的病情又惡化了，眾人又起截肢之議，春園及時阻止，最後偉中想起父親教導之法，遂願操刀手術，春園一旁指導，但因過度勞累，雖手術成功，春園也累倒了。

生日時偉中提出醫院的財務問題，但春園認為一切都是公家的，甚至在選院長時宣佈了這件事，也交出了他手寫的那本著作。兒子沮喪提出辭呈，但春園已命在旦夕。最終偉中受了感動回到醫院，目睹藍嵐在舞台上亮麗的演出；也不收一毛錢為前來求診的大義母親醫治…。



◎ 賞析

在中國醫宗金鑑收錄有關骨科的書籍中，「正骨心法」與「傷科大全」是傷科重要的依據，許多跌打損傷的民俗療法，其實大多是依循這兩本書的帖方。

本劇是以當代中國河南名醫郭春園為主軸，從而呈現了中國正骨手法的傳奇。故事中雖然多少提到了中醫的神奇，但大部份的情節依然放在人與人之間的對待，事實上這也是戲劇中最動人心弦的角度。

透過郭春園的現在與過去的回憶，不僅整理出郭春園的一生及其悲天憫人的慈悲，最重要的是從春園的人生觀與態度，觀眾亦能感染到郭家相傳六代的醫者精神與古訓。影片中不講因果報應，卻處處鋪陳痕跡。春園在手術之後昏倒送醫，本已心脈全無生命跡象；編導在之後的場景安排卻是早期在老家的情景：一名富有的人驅車前來求醫並已奉上銀兩，同時另一名叫化子也登門求救，醫者衡量情況後向富人表示先醫窮人，後再至富人家醫治患者；富人先是猶豫，但因醫者堅決只好答應了。醫者的孩子看起來似乎就是春園小時候的模樣，他感受到那種為醫者真正的醫道精神。

這場之後，春園就死裡逃生了，這似乎意有所指地呈現「祖先餘蔭」吧！這樣的鋪排是相當感人的，畢竟這是極致的人品與道德的完美呈現。現代社會中急功好利的情形在片中亦有指陳，但終究在這種人文素養的薰染中潰不成堤。

反觀我們現今社會，由於節奏太快，許多人的思考方向自然會從利己開始，從而忽略了人與人之間相互關懷的情操，人也就變得彼此冷漠甚至相互傷害了。本片的情節固屬傳統，其戲劇脈絡也有跡可尋，但迸現的人文精神卻是不可小覷的。

黑澤明以山本周五郎的小說改編的「紅鬍子」曾讓三船敏郎獲得威尼斯金獅獎最佳男主角，影片也拿下了人道獎的榮譽，與本片相較其實是如出一轍的。「紅鬍子」不向權勢低頭，兼具西方科學精神，一切的對待也是天下蒼生；本片亦復如是。窮不是一種原罪與恥辱，身為一名醫者應該都得將患者放在平等的「人」的位階平台上，這不僅是一種原則，也應該是一種堅持。春園曾經在動亂的年代中醫治過鄧小平，但當春園被人提及往事，他卻淡然以對。編導將這份的生命觀點與對待，延展出一望無際的浩瀚氛圍，於是正義有了依歸，生命的期待也有了落腳之處，春園這名腳色也就更踏實地激盪在觀眾的胸懷之中。

讓一名斷腿的女舞者保有她的雙腳，以期日後她能在舞台上再度綻放光彩，事件的設計是一個精彩的爆點，但片中並未交待藍嵐斷腿的原因；藍嵐的母親隨後趕來，雖出現兩三個鏡頭，但這名腳色的出現無助於對藍嵐斷腿的詮釋。

或許是爲了顧及主線的流暢吧，所有的聚焦都從春園身上著手，因此偉中與偉鳳都是單人出現，顯然地編導無暇兼顧到他們的下一代或其他家人，但其實將偉中的妻兒全部帶出反而更能襯托偉中的功利急迫性。但這只是另類的一些看法，畢竟全片整體的展現是相當完整而令人動容的。

最後一場的催淚效果更佳。之前出現的大義牽牛來求診是一伏筆，最後其母來掛診時，春園已經仙逝。偉中自願爲她看診，但老太婆自認付不起診斷費與醫療費，失望地離去。偉中早已感受到父親留下的醫德與精神，隨後追出，正色地告訴老太婆願意免費醫治她；同時也驕傲地宣示他是春園的兒子。

於是中國古代的醫者精神在此又被銜接而延續下來，當觀眾見到偉中在夜裡揹起老太婆，堅毅的步伐一步步走向醫院時，幾乎沒有人不動容的。觀眾也由此體認了真正的品德教育；透過這部電影更能讓人感受到人格與品德的養成是在日常生活中洗鍊完成的。

時代的脈動無時無刻都在變動，但人與人的關懷之情卻是恆久不變的。以前的生活面向比較單純，醫生受到的試煉與挑戰較不嚴苛。現代許多的陋規常因中國人特有的人性而大行其道，譬如開刀要送醫生紅包；或者痊癒之後心存感激亦以紅包答謝。從人情的對待而言，這是農業社會的現象；但在進入工商業社會之後，紅包文化的出發點與定義，其實都會變質的。

這是一個社會問題，春園也經歷了這些試煉，他提起了古時候老家看病是在門口吊一籃筐，看完病有錢的隨意投錢，窮困的放置一些食物，沒錢的拍拍屁股走人亦無人攔你。春園以這樣的生命經驗告訴那名女作家，古訓如此慈悲爲懷，他豈有收受紅包之理？春園將所有無法退回的紅包全數交給會計部門，日後作爲病人醫治的經費。一種簡單但莊重的意識形態，提供了現代人無比的思維空間，其中的得與失很快就揭曉了。

中國的影片常在世界影壇發光發亮，得獎的作品也都能呈現導演獨到的主旨詮釋與思維脈絡。本片算得上是一齣相當傳統的中國電影，言其傳統固然是在中醫的領域，其表現手法亦屬其中。倒是影片的背景深圳呈現的進步景況似乎也透發著某種訊息。

更多精彩的導讀分析請上網搜尋「黃英雄部落格」

透過這部電影更能讓人感受到人格與品德的養成是在日常生活中洗鍊完成的。

